

Croniquita

ESTE SUPLEMENTO CORRESPONDE A LA EDICION N° 5.298 DE "CRONICA"
DEL 10 DE FEBRERO DE 1980. PROHIBIDA SU VENTA EN FORMA INDIVIDUAL.

¡Y SE LARGA EL FUTBOL GRANDE!



Un día, hace mucho, sintiendo cortas sus piernas para la lejanía, alguien miró al sol y soñó la rueda.



EL TRANSITO

Por Prefice

De esta fantasía prehistórica hace 5.000 años surge el carro y mediante su uso, el transporte urbano.



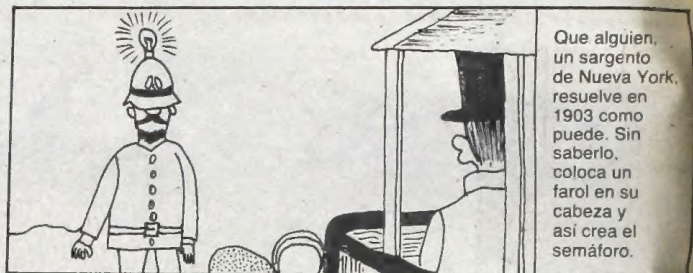
Una idea del tránsito ya había entre los griegos, quienes recomendaban cuidar el movimiento de la calle.



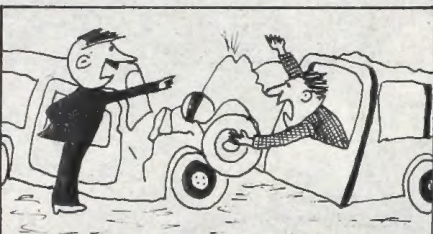
Y en 1660, en Londres, durante la peste, se registraron los primeros edictos, ordenanzas y multas de tránsito.



A partir de 1900 la ciudad clásica debe ceder ante la invasión de un fenómeno típico de la era motriz.



Que alguien, un sargento de Nueva York, resuelve en 1903 como puede. Sin saberlo, coloca un farol en su cabeza y así crea el semáforo.



A un aumento de población y ruedas suceden códigos y hasta una nueva palabra como: accidentología.



¿La ciudad es para el hombre o para el automóvil? Las autoridades planifican el tránsito.

FABULAS DE BSOP

Dibujos de V. LE VOCL

JUPITER Y LA MONA

Deseando Júpiter tener en su presencia a todos los animales con sus hijos, ...



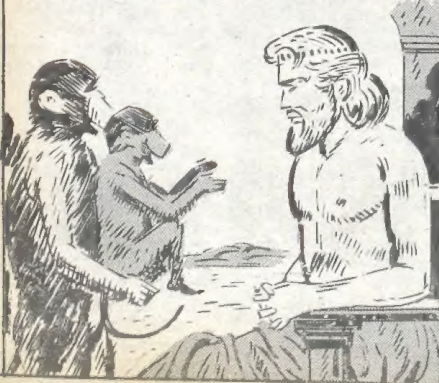
... los mandó reunir para saber cuáles eran entre éstos los más hermosos.



Ufana por de- más, se presentó la mona, y, mostrando su hijo a Júpiter, le dijo que reconocería ...



... que era el más hermoso de todos los presentes. Rióse Júpiter al oírlo, y repuso en tono de reconvención:



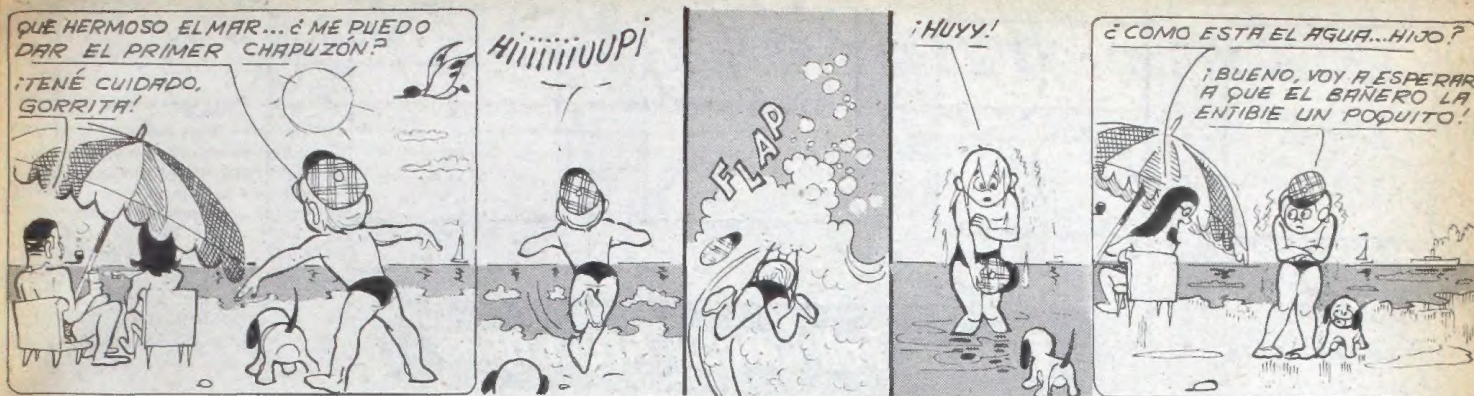
Si no quieres que se burlen de ti, no te alabes a ti misma.



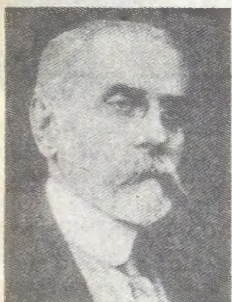
ALABARSE A SI MISMO ES VANIDAD PORQUE EL MERITO PROPIO DEBE CALLARSE, DEJANDO QUE LOS DEMAS LO RECONOZCAN Y ALABEN.

EL PIBE "GORRITA"

Por Rubial



Agustín Álvarez



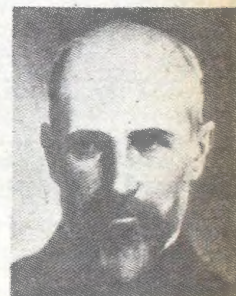
Paul Groussac



Batalla de Chacabuco, cuadro de Teodoro de Gericault pintado en París en 1818, un año después de ocurrido este hecho de armas.



Juan Facundo Quiroga



Marcos Sastre

Fechas de la Semana

11 de febrero, 1820.— Disolución del Congreso de Tucumán. El Cabildo de Buenos Aires disuelve el Congreso Argentino que había proclamado en 1816 la Independencia, decretado la Bandera Nacional y sancionado la primera Constitución. Esteban Romero era presidente del Congreso en momentos de procederse a su disolución.

12 de febrero, 1817.— Batalla de Chacabuco. El Ejército de los Andes, al mando del Libertador San Martín, derrota en la cuesta de Chacabuco a las fuerzas realistas que comandaba el general Maroto. Esta victoria es decisiva y asegurará la independencia de Chile.

13 de febrero, 1812.— Sociedad Patriótica Argentina. Se procede a su fundación, designándose primer presidente al doctor Bernardo Monteagudo.

14 de febrero, 1813.— Gobierno de Balcarce. Se designa gobernador de Buenos Aires al brigadier Antonio González Balcarce, quien sucede, así, al

coronel Miguel de Azcuénaga. Ambos ocuparon el cargo de gobernador intendente de la provincia de Buenos Aires, creado por el Triunvirato a propuesta del Cabildo.

15 de febrero, 1811.— Nacimiento de Sarmiento.

En la ciudad de San Juan viene al mundo Domingo Faustino Sarmiento. Hombre múltiple y figura a veces controvertida, se destacó por su obra en favor de la educación. Fue escritor, militar, periodista y ocupó diversos cargos de importancia, entre ellos el

de presidente de la República. Falleció en Asunción del Paraguay el 11 de septiembre de 1888.

15 de febrero, 1848.— Nacimiento de Groussac. Ve la luz en Toulouse, Francia, Paul Groussac, quien se destacaría en

nuestro país como escritor y educador.

15 de febrero, 1887.— Muerte de Marcos Sastre. Varias generaciones de argentinos aprendieron sus primeras letras con un método de lectura debido a Marcos Sastre. Era uru-

guayo, pero se radicó en la Argentina y aquí enseñó y escribió. Son perdurables las páginas de su libro "El Tempe argentino". Había nacido el 15 de octubre de 1809.

15 de febrero, 1914.— Muere Agustín Álvarez. Pensador argentino, nacido en Mendoza el 15 de julio de 1857, dijo de él Leopoldo Lugones que "se trataba del único moralista que hemos tenido". Escribió libros sobre temas de moral, política, educación y otras disciplinas.

16 de febrero, 1835.— Asesinato de Quiroga. En Barranca Yaco, Córdoba, una partida comandada por Reynafé, ataca el coche en el que viaja el general Juan Facundo Quiroga, caudillo de La Rioja, y le da muerte. Sus restos serán traídos a Buenos Aires. Sarmiento lo llamará "El tigre de los llanos" y lo citará como exponente de la barbarie en oposición de la civilización. Detrás del asesinato del infortunado Quiroga se movieron intereses políticos.



Antonio González Balcarce



Casa natal de Sarmiento, reconstruida después del terremoto que asoló esa ciudad en 1944.



Danzas Folklóricas Argentinas

Nos Dijo "Miau" y se Vino, Este Gato Correntino

La undécima lección de este **Curso de Danzas Folklóricas Argentinas** que dicta el profesor **Eduardo Fulguez** va precedida de una revisión de los bailes enseñados hasta el presente. Se satisface de esta manera el pedido formulado por muchos lectoritos que quieren tener una síntesis de lo aprendido hasta ahora. La danza que se conocerá hoy, por lo demás, es "El gato correntino".

Tras una clase de introducción en la que facilitamos los elementos básicos del folklore y sus bailes —dice el profesor Fulguez— sucesivamente llegaron el Gato; la Chacarera; la Chacarera Doble; el Bailecito; el Escondido; el Triunfo; el Remedio; la Huella y, en la clase pasada, la Jota Cordobesa.

Todo esto sirvió para tener una idea concreta de cuáles son los primeros pasos en los bailes de nuestra tierra y, al mismo tiempo, las referencias históricas de cada danza nos ubicaron en la perspectiva de una época que mucho tiene que ver con los albores de nuestra nacionalidad y nuestras tradiciones más populares.

Hoy nos proponemos brindarles, en la que sería nuestra undécima clase, los detalles históricos, origen, esencia y ubicación geográfica de "El Gato Correntino". Aunque esto último resulta obvio a partir de la denominación de la provincia litoraleña en el nombre mismo de la danza.

La variante coreográfica está dada en los giros que realiza el caballerito, los que quedarán casi "a mitad de camino" puesto que tras los tres primeros compases, iguales a cualquier giro común, el gauchito queda de espaldas a su compañera y vuelve a

recuperar la posición de enfrentados en diagonal a medida que realiza el zapateo. En el caso de la damita se repite el zarandeo de 6 compases que ya habíamos conocido en "El Triunfo" por lo que habrá que optar por un desplazamiento más amplio o, como se hace más a menudo, dos movimientos de balanceo en el lugar con las manos en la pollera y después el

tradicional "rombo".

Por lo demás, las esquinas son con "castañetas" recorriendo el mismo camino que en la esquina de "El Remedio"—aunque en ese caso se utilizaba el pañuelo— ello es pasando por el centro del cuadrado en "semicírculo". Y, cuando el caballerito realiza el giro para quedar de espaldas a su compañera, ésta gira en cuatro

compases de la forma que hemos visto en "El Gato", "La Chacarera", etcétera.

EL GATO CORRENTINO

De su nombre se dice que al igual que muchas otras danzas, se debe posiblemente a la letra de sus coplas citando a "El Gato Correntino". Hay quienes aseguran que este baile fue llevado por las tropas de Lavalle, cuando éste pasó por Corrientes, y que el tema de su melodía tiene semejanza de un toque de atención de clarín y posiblemente la melodía de la danza habriase originado en ese sonido militar.

Entre los folkloristas que se ocupan de este baile, se puede citar a **Joaquín López Flores**, experto conocedor de la región correntina, quien entre otros conceptos termina por asegurar que esta danza se identifica como correntina pues tiene similitud con "El Cambá Tibocá" en la parte del zapateo.

Don Carlos Vega a su regreso del último viaje a la región litoraleña y especialmente a su paso por Corrientes dijo: "Históricamente hay en Corrientes vestigios de esta danza, que luego servirán para un estudio serio, fundado en la costumbre de bailar en fiestas y reuniones pero, mucho más, en las vísperas de rememoraciones patrióticas como homenaje a las gestas de la Independencia".

Como particularidad se señala que "El Gato Correntino" puede significar un "lazo" entre las danzas argentinas y el folklore litoraleño tan propenso a la adopción de músicas y cantos guaraníes. Aunque, se afirma, no tiene relación alguna con estos últimos.

COREOGRAFIA - PRIMERA PARTE

ELEMENTOS: Paso básico de baile, castañetas, zapateo y zarandeo.

UBICACION: Enfrentados en diagonal sobre los vértices del cuadrado.

- | | |
|--|------------|
| 1) PRIMERA ESQUINA | 4 compases |
| 2) GIRO | 4 compases |
| El caballero simula intentar abrazar a la compañera, quedando de espaldas sin completar el giro, que si finaliza durante el zapateo. | |
| 3) ZAPATEO Y ZARANDEO | 6 compases |
| El caballero zapateando va girando hasta quedar de frente a la compañera. | |
| 4) SEGUNDA ESQUINA | 4 compases |
| Igual que la figura Nº 1. | |
| 5) GIRO | 4 compases |
| Igual que la figura Nº 2. | |
| 6) ZAPATEO Y ZARANDEO | 6 compases |
| Igual que la Fig. Nº 3. | |
| 7) TERCERA ESQUINA | 4 compases |
| Igual que la figura Nº 1. | |
| 8) GIRO | 4 compases |
| Igual que la figura Nº 2. | |
| 9) ZAPATEO Y ZARANDEO | 6 compases |
| Igual que la fig. Nº 3. | |
| 10) CUARTA ESQUINA | 4 compases |
| Igual que la figura Nº 1. | |
| 11) GIRO | 4 compases |
| Igual que la figura Nº 2. | |
| 12) ZAPATEO Y ZARANDEO | 4 compases |
| Igual que la fig. Nº 3. | |
| 13) ¡AHURA! MEDIA VUELTA | 4 compases |
| 14) GIRO Y CORONACION | 4 compases |

La primera parte termina así; la segunda es igual.

MARY-DOUX

Y EL
LEONCITO

MELY

Un Cuento de René Rod

Una hermosa tarde, MARY-DOUX jugaba a la pelota con unos animalitos amigos. Sus risas y el trinar de los pájaros invadían el espacio. Pero de pronto un desconsolado llanto roncó los paralizó. ¿Qué ocurría? ¿Quién lloraba de tal manera? MARY-DOUX corriendo sobre la fresca hierba, descubrió no muy lejos al lloroso animal. —¡Miren!... —dijo señalando— allí... ¡Es el leoncito MELY...!

Todos corren presurosos hacia él mientras preguntan a coro: —¿Qué te ocurre MELY? El leoncito empapado en lágrimas contesta con voz entrecortada: —Buaaa... ¡N... No... t... tengo pelota para jugar! —¡Pero MELY, no es para tanto! —Podés jugar con nosotros —dijo MARY-DOUX.

—Sí, pero yo quiero tener mi pelota... buaaa —reclamó caprichoso— ¡vos me la prometiste!

—Sí, es cierto —dijo ella poniéndose seria —y te la sigo prometiendo, pero ya sabés qué debés hacer para mere-



cería. Hace más de quince días que la pobre familia de los ciervitos tienen la casa derrumbada por la tormenta.

—Sí... pero... no he tenido tiempo... —dijo pícaro el leoncito.

—Es que para sacar los troncos que la derribaron se necesita mucha fuerza —dijo MARY-DOUX —y vos sos el más poderoso de los animales ¿verdad?

—Sí, sí —contestó orgulloso el leoncito, que ya se sentía adulto.

—Cuando cumplas con mi pedido tendrás tu pelota —prometió MARY-DOUX.

Al día siguiente la figura del leoncito MELY, atraviesa el pequeño bosque en busca de la casa de los ciervitos. A pesar de ser un pequeño cachorro, tenía el defecto de creerse un poderoso león. Sus amigos en el bosque, lo conocían, pero como era muy simpático, lo toleraban.

—Toc... Toc... —golpea en la puerta —Soy yo, el león MELY —grita poniendo la voz ronca.

—Ah... Sí... —dijo papá ciervo —¿Qué se te ofrece?

—Me han dicho que me necesitan para arreglar la casa... —dijo MELY.

—Bueno... lo que ocurre es que los troncos que aplastaron nuestra casa son muy pesados y nosotros somos una familia chica, no tenemos mucha fuerza, además, mis hijos son muy pequeños...

—Ajá... veamos... —dice MELY mientras da una vuelta alrededor de la casa inspeccionando. —No es tan grave, son troncos gruesos pero para mis músculos no son problema —dijo jactancioso. Lo que sí es un problema es mi tiempo. Últimamente ando muy ocupado así que haremos lo siguiente: yo me encargaré de mandar gente muy trabajadora que rápidamente arreglarán todo bajo mi dirección.

—Eso sí —dijo el haragán leoncito —le ruego que no cuente esto, usted sabe lo envidiosos que son los otros animales.

Así de esta manera, MELY pensaba quedar bien con la familia de los ciervitos, cumplir con el pedido de MARY-DOUX ganándose la pelota y salvándose del trabajo.

Mientras volvía a su casa, iba pensando a quién le pediría tal favor. No era muy fácil, su fama de haragán y fanfarrón no lo ayudaban. De pronto el destino quiso que ante él se cruzara temeroso el conejito NITO.

—¡Eh... tú...! —le gritó autoritario MELY al pobre conejito que con un susto bárbaro trataba de esquivar el encuentro.

—¡Este es el candidato...! —pensó contento MELY —Me tiene un miedo atroz y son un montón en la familia. Claro, cómo no se me ocurrió antes.

—Sí... tú... —le dice —no me temas, soy tu amigo. Acércate, necesito pedirte un favor. Tú sabes que soy un animal muy importante, el más importante de todos, ¿verdad?

—Sí... sí... balbuceó —temblando y con sus orejas caídas.

—Pues bien —continuó MELY —el ser tan importante me lleva mucho tiempo y no puedo cumplir con mi obligación de velar por mis débiles amigos como yo desearía. Por eso necesito tu ayuda y la de tus hermanos, que son unos



cuantos, para levantar la casa de los pobres ciervitos.

—Sí... sí... con mucho gusto —se apresuró a contestar el conejito.

—Está bien, sabía que colaborarías. Pero eso sí —le dijo poniéndose muy serio —te ordeno que a MARY-DOUX le digas que el trabajo lo hice yo. Es por cuestión de imagen nada más ¿sabés?

—Sí... sí... —ya mismo voy en busca de mis hermanos y haremos el trabajo! —dijo todo preocupado el conejito.

—Recuerda mi orden. Si no la cumples, entonces sí debes temerme.

Mientras MELY quedó sonriendo, el conejito parte veloz en busca de su familia.

Reunido con todos sus hermanos, comenta lo sucedido, y como buenos amigos de los ciervitos, deciden presurosos realizar la tarea.

Pero el mayor de ellos, el más responsable, y sin decir nada a sus hermanos para no despertar temor, decide ir a casa de MARY-DOUX a comentarle la imposición del pícaro león.

—Con mis hermanos haremos gustosos el trabajo, pero me duele que sea con la presión del prepotente león.

—Te agradezco que me lo hayas contado, le daremos una lección a ese compadrito. Hagan ustedes el trabajo, y llegado el momento insistan en que lo hizo MELY, ¿estamos?

dijo: —Escucha, te necesito para darle una lección al león MELY. Cuando veas que viene en busca del premio que le prometí, te aparezco corriendo desesperado diciendo que la casa de los ciervitos se está por venir abajo, que cruje y se mueve por todos lados, ¿entendido?

—Sí, sí —dijo el osito contento de dar una lección al compadrito león.

Y así fue. Realizado el trabajo, va MELY todo orgulloso en busca de MARY-DOUX y de su premio. Estaba ésta por entregarle la pelota y felicitarlo, cuando —tal como se había planeado— llega corriendo el osito con la triste novedad de la casa que está por venirse abajo nuevamente.

—Al escuchar esto el león, y ante el asombro de todos, dice:

—Bueno, debo confesarles algo. Como estoy muy ocupado pedí a la familia de los conejos que hagan por mí el trabajo. Ellos han cometido algún error.

—Ah... claro... ya me parecía... —dijo MARY-DOUX disimulando —que no podías ser tú, el rey de la selva, el más fuerte e inteligente el que cometiera tal equivocación, ¿verdad?

—Llamemos rápidamente a los conejos.

Estos vienen enseguida, y al llegar, el león ya muy nervioso, los increpa: —Rápido ¡...digan ustedes quien hizo el trabajo!

—Y... tú... nuestro querido amigo león —dijeron a coro los conejos.

—¡No... no...! digan la verdad... que fueron ustedes...

—No, fuiste tú —dijo el mayor de los conejos — con tus poderosos músculos.

¡No!... ¡No!... —grita desesperado — ¡La verdad... digan la verdad...!

—La verdad es ésta —dijo otro de los conejos —. Tuyo es el mérito y el premio.

—Bueno... Bueno... —interrumpe MARY-DOUX — esto lo resuelvo yo.

—Reconozco tu fortaleza, tu supremacía entre los animales —le dice al león — pero también reconozco la honestidad de los conejos. Ellos nunca han

mentido. Así que hay una sola manera de saber en realidad quién hizo el trabajo.

Junto a esa casa, le dice MARY-DOUX, con todo el material sobrante y otro que yo te daré, levantarás otra casa. Si te sale con los mismos defectos, quiere decir que tienen razón los conejos de que la hiciste tú... pero si te sale bien hecha, sin peligro de que se derrumbe, habrás demostrado tu sabiduría. Entonces ganarás el premio y mantendrás tu reputación de rey de la selva.

Tocado en su amor propio, parte decidido a trabajar, mientras murmura con rabia: —¡Malditos conejos brutos!

MARY-DOUX, los conejos y los ciervitos, se miran entre sí y sonríen disimuladamente mientras ven al león como cayó en la trampa.

Trabaja éste tan rápido y con tanto esmero que en poco



tiempo termina una preciosa casita, que vendrá muy bien a los ciervitos que están por nacer.

Al entregarle MARY-DOUX el premio poco después, le dice la verdad de lo por ella tramado. Le dice que todo fue para darle una lección. El leoncito, de noble corazón a pesar de todo, reconoce sus defectos y promete corregirse. Y así, junto a MARY-DOUX, se dirige a la nueva casa de los ciervitos que éstos junto a la familia de los conejos están preparando con alegría para recibir a los ciervitos que están por nacer.



Hace algunos números, te dimos consejos sobre la manera de tratar a un pichicho si tus papás te permiten llevarlo a casa. Eso sería algo así como cumplir con el sueño del perro propio. En cuanto al perro ajeno, o al que no tiene dueño, hoy te decimos cómo te debés comportar con él en determinadas circunstancias.

Para evitar ser mordido, por ejemplo, lo aconsejable es:

- No acercarse a un perro extraño ni, muchos menos, acariciarlo.
- No acariciar a un perro que tenga correa, a menos que el dueño lo apruebe.
- No hacerle bromas a un perro o excitarlo, por más que esté atado o se encuentre detrás de

Si ves a un Perro Enojado Tenés que Tener Cuidado



un cerco. Las cadenas pueden romperse y los cercos pueden saltarse...

LOS PICHICHOS SUELTOS

Si un perro extraño está suelto, el comportamiento a seguir es éste:

- No hacerle caso si viene corriendo hacia uno.
- No pasar junto a él.
- No correr, ni gritar, ni hacer nada que lo excite.
- Mantener la calma e irse caminando lentamente.

ANTE UN PERRO EXTRAÑO

¿Y si se acerca un perro extraño? Tener en cuenta esto:

- Mantener calma y no moverse.
- Hablarle con amabilidad.
- No mirarlo fijamente.
- Si no da señales de atacar, dejar que huela el revés de la mano que le aproximará.
- Irse caminando lenta y calladamente.

¿Y SI SE PONE FURIOSO

¿Cómo reconocer si un perro está furioso? Estos son los síntomas inequívocos:

- Puede ladrar, gruñir y mostrar los dientes.
- Puede levantarse el pelo del cuello y echar hacia atrás las orejas.



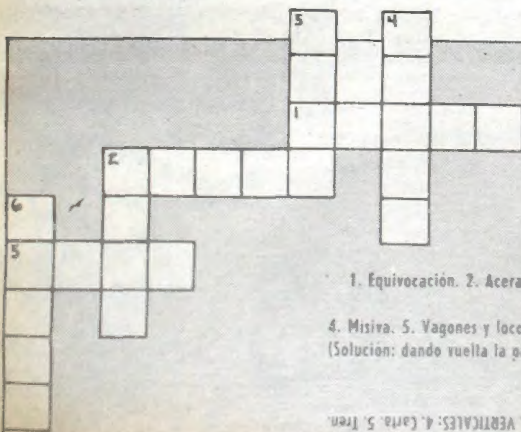
Pista de Deslizamiento

En diversos países del mundo, en Europa principalmente, son muy comunes las pistas de deslizamiento en trineo. Esas pistas tienen un inconveniente: son de hielo; en los meses de verano, cuando no hay hielo... bueno, no hay pistas. Para superar ese inconveniente, los alemanes han ideado ahora la primera pista de deslizamiento construida en material sintético.

La pista está instalada en el Palatinado (República Federal de Alemania) y tiene 480 metros de

recorrido. Directivos de la empresa constructora, Mannesmann Handel, dicen que pistas como ésta, hechas con un polietileno de baja presión, pueden levantarse en cualquier parte del mundo, aun en las más cálidas. Total, no necesitan hielo...

Nq sabemos si la costumbre de deslizarse en trineo llegará a la Argentina. Pero, por las dudas, te mostramos la pista y la alegría que le causa a este chico en un trineo en esa especie de montaña rusa... a la alemana.



Minicrucigrama

HORIZONTALES

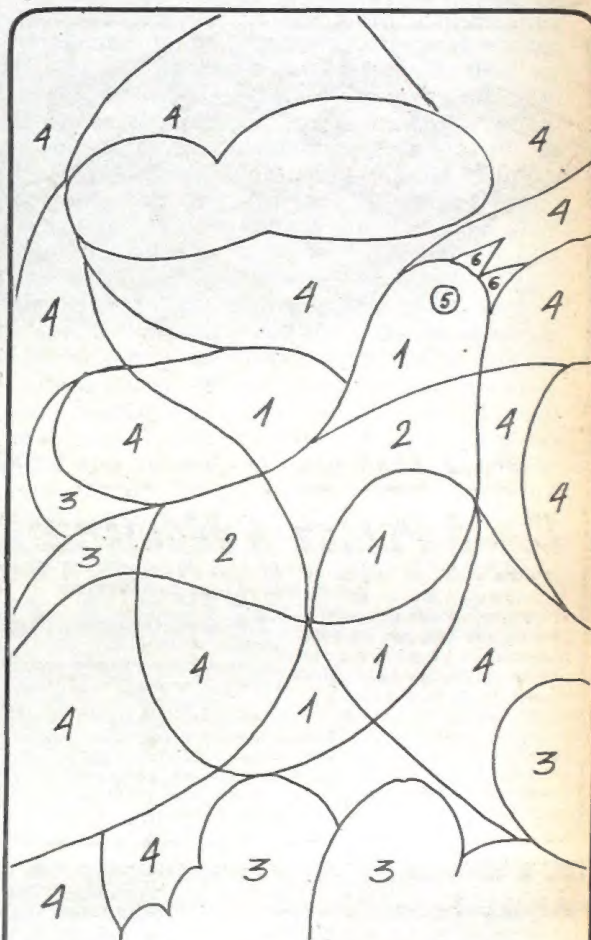
1. Equivocación. 2. Acera a lo largo de una vía férrea. 3. Rezar.

VERTICALES

4. Misiva. 5. Vagones y locomotora que los arrastra. 6. Que no es largo. (Solución: dando vuelta la página).

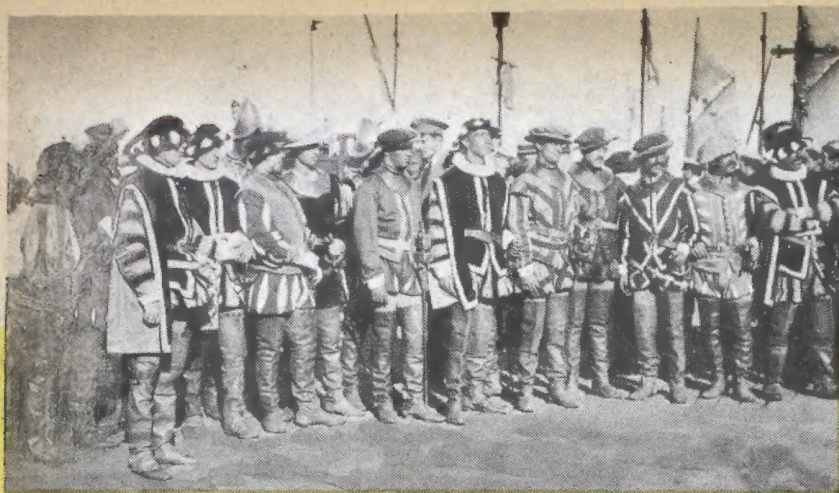
SOLUCION

6. Corto.
HORIZONTALES: 1. Error. 2. Andén. 3. Orar. VERTICALES: 4. Carta. 5. Tren.



Con Color es un Primor

En esta época de vacaciones, lápices y cuadernos deben descansar. Sí, pero no tanto para que no cueste demasiado volver a tomarles la mano. A colorear, entonces, guiándonos por estas indicaciones: 1.- Rojo. 2.- Amarillo. 3.- Verde. 4.- Azul. 5.- Negro. 6.- Naranja. ¡Este dibujo, coloreado por vos, quedará un primor!



Así vestían los hombres que vinieron con Mendoza a darnos una ciudad que seis años después desaparecería. La reconstrucción histórica se efectuó de cumplirse el cuarto centenario de la primera fundación.

Buenos Aires 400

Un Año de Aniversarios

Este es para Buenos Aires un año de aniversarios. Alguno de ellos habría, acaso, pasado desapercibido de no ser 1980 un año especial, el del cuarto centenario de la ciudad. Sin embargo, al amparo de este acontecimiento, se conmemoran otros menores. El de los 444 años de la primera fundación, por ejemplo.

¿Cómo es eso? Sencillo: Buenos Aires fue fundada dos veces, en febrero de 1536 por don Pedro de Mendoza, el primer adelantado y en junio de 1580 por don Juan de Garay. Los fundadores de la primera ciudad, luego de afrontar diversos problemas, entre ellos el hambre (los in-

dios sitiaban el pequeño caserío y sus pobladores no podían abastecerse de comida), decidieron abandonarlo. Un día se fueron. Cuando llegó Garay, 44 años después, nada quedaba de lo que había sido la primera Buenos Aires, tanto que por mucho tiempo se discutió sobre el punto exacto en que se había asentado.

Hoy se sabe con exactitud que fue en el actual parque Lezama, donde un monumento recuerda a don Pedro de Mendoza. Con la misma exactitud —y con mayor facilidad, claro— se ha establecido que Garay levantó "su" Buenos Aires, la nuestra, ésta que cumple cuatro-

cientos años, en lo que hoy es la esquina de Rivadavia y San Martín, frente a la actual Municipalidad. Mejor dicho, allí clavó el rollo (un tronco de árbol con el extremo superior aguzado) y dio esto-



Desembarco de Mendoza y un grupo de sus acompañantes.

casas al aire, según la usanza de ese tiempo, declarando fundada la ciudad, que llamó de la Santísima Trinidad y Puerto de Santa María de los Buenos Ayres.

El caserío de Mendoza duró apenas seis años. Al retirarse los españoles lo incendiaron. Eran viviendas de madera, con techos de paja, de manera que no es de extrañar que de ellas no quedara nada. Otra suerte correría la villa, pomposamente llamada ciudad, de Garay. En un primer momento comprendía un terreno de 16 manzanas de Norte a Sur y de nueve, de Este a Oeste. Muy pocas de ellas estaban edificadas.

Desde la transcripción se han producido los cambios que se han producido en este año de centenario. República honran años. U expresen el tan U según de produ. Viejos illa. De mara ciudad de crear, dejará de diar, es o

Con estos barquitos, que parecen de juguete, los españoles cruzaban el océano hace cuatro siglos.



Los indios atacan Buenos Aires. Grabado que figura en el libro de Ulrich Francfort en 1567 y referido a la primitiva villa fundada por





1936, en ocasión

Entonces a ahora ha
arrido mucho tiempo y
producido muchos
cimientos, algunos de
es influyeron en la
nación de la ciudad,
e cará varios hechos
e sus 400 años, su
teio como capital de la
pola (se le confirió esa
n 1880) y los cien
os nacimiento de su
om folklórica urbana:
Un nacimiento que,
decir de un poeta, se
"en los Corrales
allá por el año '80".
era que este año, la
dejar de trabajar y
or, así como vos no
de crecer ni de estu-
de festejos.

richmidl publicado en
pendoza.



De los argentinos, el mejor. Independiente, durante la visita que nos hicieron luego de finalizado el campeonato.



Los capitanes de los equipos que se clasificaron en los tres puestos.



Carlos Godoy, goleador del torneo y gran figura infantil en la cancha.



Los bolivianitos de Tahuichi. Los protagonistas del encuentro final llenaron esa noche el estadio de Vélez.

Fútbol

Un Torneo Extraordinario Será el Cuarto Centenario

En diversos estadios del país se jugarán hoy los partidos iniciales de un campeonato que promete ser sensacional: el **Cuarto Centenario de la Ciudad de Buenos Aires**. Llamario "Metro" hubiera sido poco y se buscó esta fórmula que, de alguna manera, hace participar a todos los argentinos en la celebración de nuestros cuatrocientos años.

La iniciación de este campeonato nos permite recordar otro, disputado recientemente y reseñado en su oportunidad en CRONICA: el **Primer Campeonato Sudamericano Infantil de Fútbol**, que reunió a equipos formados por pibes

El eterno Boneco, mascota del equipo de Avellaneda, precede al equipo a su entrada en la cancha.



de siete países, el nuestro entre ellos. El campeón, ya lo sabés, fue **Tahuichi**, de Bolivia. El subcampeón, **Independiente**, de Brasil, ocupó el tercer puesto.

El último partido se jugó hace quince días y, mirá lo que son las cosas, el campeonato es ya un recuerdo.

Para que sea más recuerdo todavía, te ofrecemos estas fotos exclusivas, con la seguridad de que las emociones vividas en el estadio de Vélez Sarsfield, donde se disputaron los encuentros, fueron para todos los chicos un anticipo de esa emoción mayor, que es el Cuarto Centenario a iniciarse en la fecha.





Los Menhires

Hace más de 2.000 años, el hombre americano ya daba testimonios de su grado de civilización, recurriendo a diversas manifestaciones. El tallado de la piedra era una de ellas. Resultado de ese afán de perpetuarse en realizaciones no perecederas son los menhires de El Mollar, en Tafi del Valle, a 100 kilómetros de la ciudad de San Miguel de Tucumán.

En el Museo del Parque de los Menhires, construido por la Secretaría de Turismo de Tucumán y denominado "Arqueólogo Juan B. Ambrosetti", en homenaje a quien dedicó gran parte de su vida a desentrañar los misterios de los valles calchaquíes, se encuentran alrededor de 80 piezas. Son gigantesas piedras de granito, talladas por los antiguos pobladores del lugar. El término **menhir** está compuesto por los vocablos **men** (piedra) e **hir** (larga).

Sobre el origen de estos menhires —monumentos de piedra— se han aventurado muchas explicaciones, sin haberse llegado a conclusiones definitivas. O sea, que no se sabe qué función cumplieron originariamente, si bien en la actualidad ejercen una enorme atracción turística y científica.

Los menhires permanecieron ignorados hasta 1857, esparcidos en las fértiles tierras que a partir de 1600 pasaron a ser propiedad del colonizador español Melián de Leguizamo. Juan B. Ambrosetti, arqueólogo y naturalista, los descubrió en 1857, año en que empezaron sus investigaciones para ofrecer las primeras referencias científicas sobre estas piedras talladas. Numerosos investigadores continuaron posteriormente su labor. El resultado es este parque de Tafi del Valle, donde el viajero puede asombrarse ante el espíritu creador de los primitivos habitantes de este suelo.





Un cocodrilo bebé, majacito como un pollito. Lo tiene en su mano un cuidador del parque nacional de Rhodesia, África.

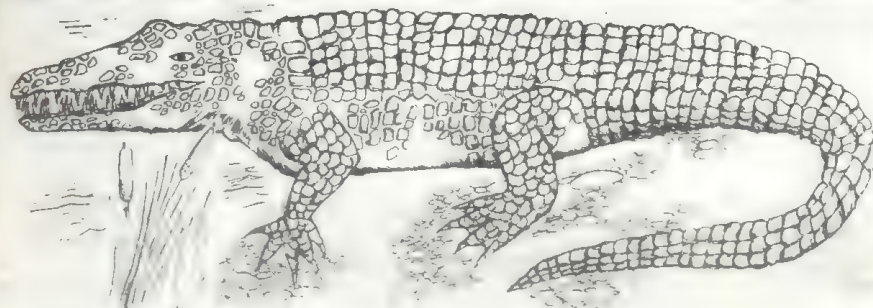
El Cocodrilo

"El cocodrilo es un animal con cuerpo de carterá y cara de pocos amigos", escribía una nena en la composición que la maestra le pidió sobre el tema. La verdad es que el cocodrilo inspira poca confianza a quien lo advierte cerca suyo. Y con razón: estos saurios, originarios de África, son carnívoros y sumamente voraces.

Esta referencia a su voracidad resulta ilustrativa: se dice que el cocodrilo llora (habrás oído decir algunas veces que alguien derramó "lágrimas de cocodrilo"). No llora: suele engullir enteras piezas muy grandes, con las que se atraganta, soltando por los ojos un líquido que parece llanto. El cocodrilo no llora, sin embargo; es un reptil y los reptiles son incapaces de sentimientos.

Los cocodrilos se hallan en su elemento en el Nilo, que el gran río de Egipto. Son ovíparos, o sea que se reproducen por huevos que las mamás depositan en las orillas del río. Son vertebrados, de respiración constantemente pulmonar. Tienen patas muy cortas, lo que los hace caminar rozando la tierra con el vientre.

Las notas gráficas que ves son radiografías enviadas estos días por la agencia UPI. Proceden de Victoria Falls, Rhodesia, y muestran detalles de la vida de estos saurios, obtenidos en un parque nacional donde se preserva la fauna autóctona. Se trata de evitar la matanza indiscriminada de cocodrilos efectuada solo para obtener sus cotizados cueros.



El Yacaré

La cubierta de escamas y...

Cocodrilos de dos años en el parque nacional de Rhodesia. Si no están hambrientos, son muy simpáticos. Pero...

PILLIN

de Walt Disney



AUNQUE VOS NO LO CREAS

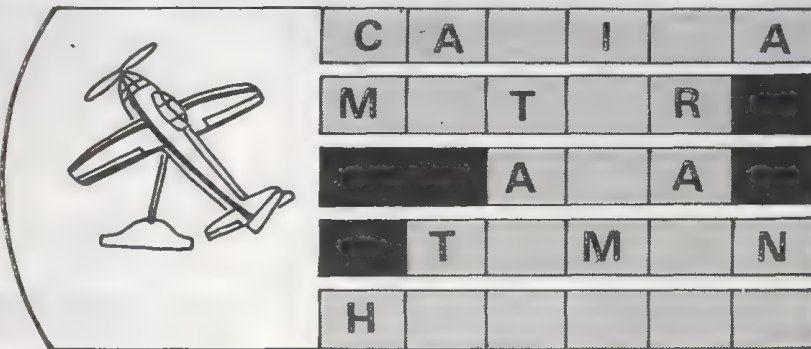
Por Ripley



Soluciones

Partes del avión: Cabina, Motor, Ala, Timón, Hélice, Gato y pescado. El camino número 4.

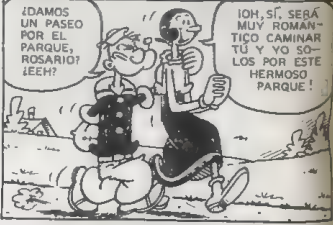
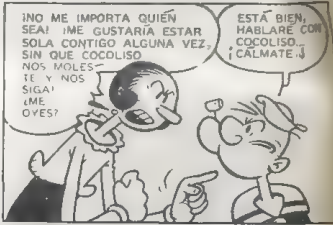
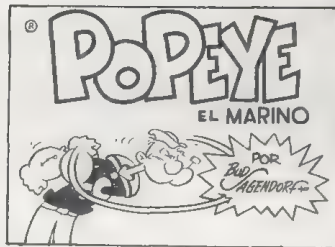
Voces de animales: Cerdo: oink. Vaca: muu. Oveja: bee. Pato: quak. Gallina: Cio. León: grrrr.



Sabes cuáles son las partes del avión? Bueno, aquí hay algunas de ellas, pero incompletas. Te pedimos que nos digas cuáles son, para salir de dudas.

Lalo y Lola

Por MORT WALKER Y DIK BROWNE



NO ESTA DE MAS SABER QUE...



Enrique VIII

hijo de Enrique VII, fue rey de Inglaterra de 1509 a 1547. Cuando el Papa Clemente VII le negó el divorcio con Catalina de Aragón, viuda de su hermano Arturo, se separó de la Iglesia católica y se declaró jefe de la Iglesia anglicana. Enrique VIII contrajo nupcias sucesivamente con seis mujeres: Catalina de Aragón, Ana Bolena, Juana Seymour, Ana de Cleves, Catalina Howard y Catalina Parr. Sentenció a muerte a dos de ellas: Ana Bolena y Catalina Howard.



Aquí hay escondido un personaje con el cual, seguramente, no querrás que te confundan. Podrás comprobarlo uniendo los números del 1 al 70 con una línea de lápiz.



Un pececito mordió el anzuelo y se convirtió en pescado. El gatito, que para comer pescado es mandado a hacer, quiere darse un banquete. ¿Lo ayudamos, verdad? Díganosle cuál de los cuatro caminos debe recorrer para llegar hasta el pescadito.

Debajo de cada animal el dibujante debió colocar el sonido onomatopéyico de las voces de estos animales, pero se fue a su casa dejando el trabajo a medio hacer. ¿Qué te parece si lo terminas vos, poniendo el rugido, el balido, el mugido, etcétera, donde corresponde?

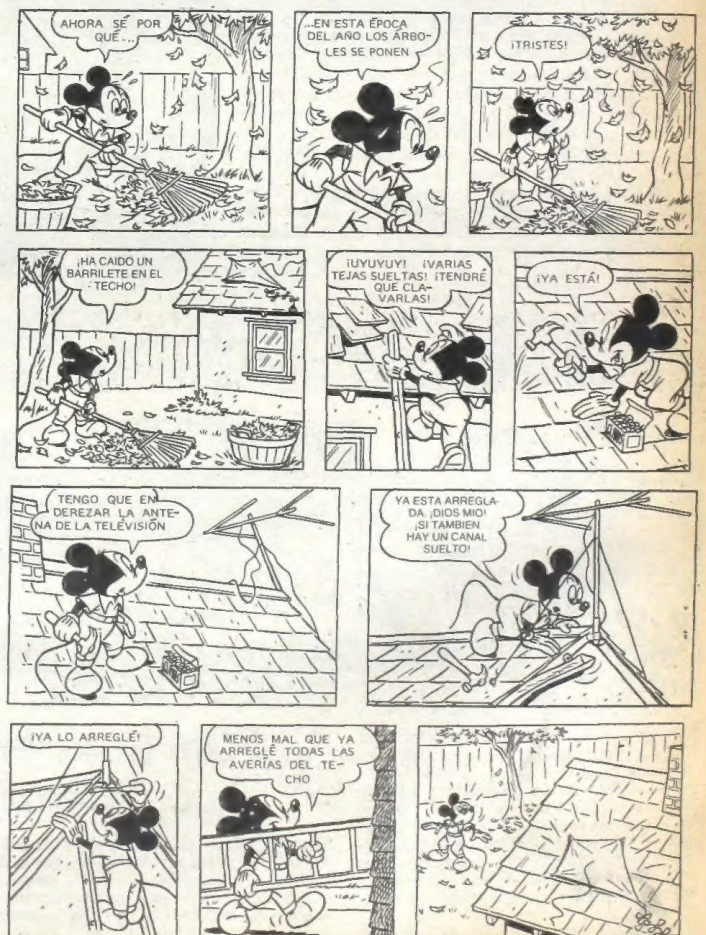


Esto parece imposible, pero es posible. Las figuras que aparecen al pie del rectángulo, ¿caben dentro de él? Nosotros te decimos que sí, aunque a simple vista no lo parezca. Recortaías y veras cómo, con paciencia, hacés que quepan todas en el rectángulo.

EL PATO DONALD de WALT DISNEY



EL RATÓN MICKEY de WALT DISNEY





Cuando los Muppets

Vienen Filmados



En enero llegaron simultáneamente a los cines Ocean, Capitol y Gran Norte y demostraron que en la pantalla grande se mueven con la misma comodidad y eficacia con que lo hacen en la televisión. **Los Muppets**, por supuesto. La película se titula "Llegan Los Muppets". También por supuesto.

La película no te la contamos, ya que podés ir a verla en cualquiera de los tres cines. Vamos, sí, a hablarte de sus personajes y de las singularidades de esos personajes. Empecemos por su nombre genérico. Muppets. ¿Qué es un muppet? Para saberlo, tenés que conocer primero la diferencia entre una marioneta y un títere. Un títere es un muñeco que se acciona a mano, tanto que a veces se reduce a un guante, prolongación de una cabeza casi siempre caricaturesca. Una marioneta es un muñeco que se acciona mediante hilos.

Todo esto está bien, pero... ¿qué es un muppet? Es un nombre que combina los de marionette y puppet (marioneta y títere). Fue elegido hace más de veinte años por, **Jim Henson**, el creador de Los Muppets (aquí, con mayúsculas).

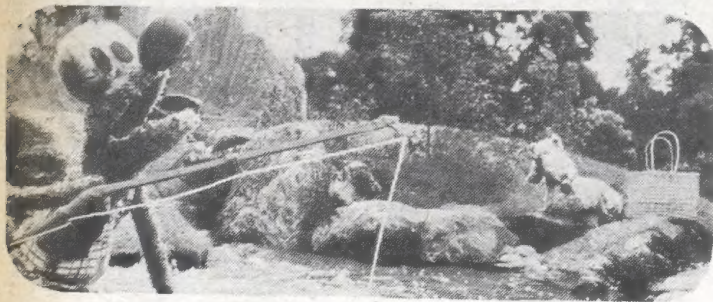
Jim Henson, norteamericano nacido en 1936, empezó a trabajar con marionetas cuando estaba en la escuela, es decir cuando era un chico como vos. En 1954, al salir del secundario, construyó sus primeros muñecos y, simultáneamente, entró en un canal de televisión. Su vocación y



su trabajo, desarrollados a un mismo tiempo, se tradujeron años después en dos programas de televisión exitosos en todo el mundo: "Plaza Sésamo" y "El show de Los Muppets".

El programa de TV que ya conocías es diferente de la película. "En la pantalla chica —dice Jim Henson— se invitaba a la gente al mundo de Los Muppets; en la película, se lleva a Los Muppets al mundo real". El show televisado transcurre en un escenario: la acción del filme se desarrolla en escenarios naturales, algunos de ellos inmensos.

La escena final de la película reúne a más de 250 personajes de Los Muppets. Uno de ellos, el gigantesco **Pájaro Grande**, mide 2,70 metros; el más chiquito es el gusano **Squirmy**, 7 centímetros. Y, por supuesto, junto con ellos están tus viejos conocidos: la **Rana René** (que es, en realidad, un "rano" varón); **Miss Piggy**, la cerdita; el oso **Figueredo** y muchos otros que se "agrandan" al pasar de la pantalla del televisor a la otra grandota, la de los cines que, en tres salas porteñas, esperan a los chicos (y también a los grandes) para hacerlos reír.



Ahora a Carozo y Narizota (Canal 13, a las 12, de lunes a viernes) se les ha dado por pasear por el Delta. Como no quieren hacerlo solos, invitan a los chicos a que los acompañen. Los interesados en compartir un paseo con ambos muñecos, pueden escribir a la televisora. Entre las cartas recibidas se elegirán veinte. Sus remitentes, junto con su papá y su mamá, claro, pasarán un día inolvidable por ríos y riachos y entre las islas.

Además, a ambos titulares del programa

Un Bote en un río Flota con Carozo y Narizota

—que se llama, precisamente, "Carozo y Narizota"—les ha nacido una insospechada vocación periodística. ¿Vieron el reportaje que les hicieron a los ases de Fórmula 1 cuando éstos corrieron en el Autódromo? Bueno, eso no fue todo, después Carozo y



Narizota (o Narizota y Carozo, como, según Narizota, debe decirse) dialogaron con los exploradores argentinos de Don Bosco, visitaron el Centro Recreativo General Savio... en fin, se han convertido en dos periodistas tan eficaces, que muchos profe-

sionales de la técnica de informar están inquietos. ¿No serán desplazados por los muñecos?

Los sorteos de las cartas que envíen los interesados en pasear con ellos por el Delta se efectúan los viernes. De manera que te conviene escribir mañana mismo a Canal 13, a fin de asegurarte la participación en el próximo. Según se dice, Carozo y Narizota son buenos marineros, así que con ellos irás seguro en compañía de tus papás.

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	PRECIO	HORA
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	AUDITORIO MOLIERE Bm.é. Mitre 2020	Unico \$ 3.500	17.30
CANCIONES PARA DIVERTIR	BUENOS AIRES Corrientes y R. Peña	Platea \$ 5.000	17-19
NOS LLOVIO FILOMENO	DE LA CALLE RINCON Rincón 374	Unico \$ 4.000	18
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bm.é. Mitre 1571	Unico \$ 4.000	16.30-17.30
EL OSITO PEPOTE Y LA MUÑECA PEPOÑA	DE LA PIEDAD Bm.é. Mitre 1571	Unico \$ 4.000	18.30
AVENTURAS DE ROLO Y RULO	ABBA Pje. El Maestro 41	Unico \$ 4.000	19
EL GRILLITO CUENTA CUENTOS	AUDITORIO MOLIERE Bm.é. Mitre 2020	Unico \$ 3.500	18.30
¿ALGUIEN SABE QUE HORA ES?	MOLIERE Bm.é. Mitre 2020	Unico \$ 4.000	16.15

ROMANCE DE TROVADORES	MUSEO LARRETA Obligado 2155	Unico \$ 4.000	17
--------------------------	--------------------------------	----------------------	----

CIRCO	UBICACION	HORA
HOLIDAY ON ICE	LUNA PARK Corrientes 99	18-21.30
GRAN HOUDINI	José Hernández y C. Militar Villa Ballester	17-19.30-21.30
TIHANY	J. B. Justo 300 Mar del Plata	19-22
ITALIANO ROMAGNOLO	Av. Sáenz y 106 Villa Gesell	19-22.30
LOS DELFINES DE MIAMI	ACUARAMA J. B. Justo 400 M. del Plata	19-21.30
CARPA DE BALA	Bs. As. y Belgrano M. del Plata	19-21



MAR DEL PLATA



ESPECTACULO	TEATRO	HORA
SUPER SHOW DE VERANO	HOTEL PROVINCIAL Bv. Marítimo 2300	16.30
FANTASTICO CIRCO INFANTIL AÑO '80	EUREKA Bolívar 2165	17-19.30
DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO	LA BOTONERA Rivadavia 3142	18

VIVA MARGARITO	LA BOTONERA Rivadavia 3142	19.30
EL SHOW DE CHUPETE EL JUGLAR	GOLFITO San Martín y San Luis	18
LA PANDILLA AVENTURERA	RE-FA-SI Luro 2338	19
LAS MARIONETAS HUMANAS	CARPA CELESTE Y BLANCA Moreno y Buenos Aires	19

Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

HOY DOMINGO

10.15 13 LOS DOMINGOS DEL BUEN HUMOR

Infantil con dibujos: "Funny Company", "Terry Toons", "Comedias Locas", Tapes de "Gaby, Fofito, Miliki y Milikito", de "Viendo a Biondi". Series de "Los Tres Chiflados", "Mr. Ed", "Los locos Adams" y "El Show de Dick Van Dyke".

11 7 ADELANTE JUVENTUD

Ciclo dedicado a valorizar la cultura y el sentimiento de soberanía de la Patria. Conducen: Clarisa Gerbolés y Miguel Core.

9 JEANNIE

Serie de dibujos animados.

12 7 GRAND PRIX

Serie de dibujos animados

13 9 EL CHAVO

Comedia con "Chespirito".

13.30 9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD

Programa de entretenimientos conducido por Silvio Soldán y Leonardo Simons.

7 SHOW FANTASTICO

Programa de interés para la juventud. Conducen: Donald, Leo Rivas y Adolfo Cassini.

19 13 TITANES EN EL RING
Con el eterno Martín Karadagian, La Momia, El Caballero Rojo, El Hombre Araña, etcétera.

DE LUNES A VIERNES

10.30 11 LOS AVENTURERITOS

Programa infantil, donde se proyectarán las series: "Segismundo", "Los agentes de Sipog", "Cazadores de fantasmas", "La pandilla de la mano roja" y "Mi perro y yo".

11 13 LA MAÑANA DE LOS CHICOS

Programa infantil, con dibujos y las series "Los Picapiedras" y "Popeye".

12 7 REINO DE FANTASIA

Proyección de dibujos animados.

13 VIENDO A BIONDI

Emisión de videotape del cómic.

12.30 7 EL NIÑO MARINO

Serie de dibujos animados.

13 7 EL SHOW DE CARLITOS BALA

Videotapes del cómic.

16.30 7 PIPO EN EL AIRE

Programa infantil, conducido por Pipo Pescador.

17 7 EL FESTIVAL DE TOM Y JERRY

Serie de dibujos animados.

9 SUPER SHOW INFANTIL

Berugo Carámbula, Gachi Ferrari, Mónica Juvet y Alejandro Muney conducen este programa dedicado a los niños. Directo desde Mar del Plata.

11 LOS AVENTURERITOS

Programa infantil con proyección de series y dibujos animados.

13 EL CLUB DE MICKEY

Proyección de dibujos animados.

17.40 13 EL VERANO DE LOS CHICOS

Proyección de cortos animados y las series "Batalla entre Planetas" y "Circus".

20 9 EL CHAVO

Comedia con "Chespirito".

20.30 2 EL CHAVO

Comedia con "Chespirito".

13 DIBUJOS ANIMADOS

Incluye "Este es McGraw", "Huckleberry Hound" y otros.

11.30 7 EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA

Serie de ciencia ficción, con P. Duffy

13 SALVAJE REINO ANIMAL

Proyección de documentales.

12 13 PATOLANDIA

Programa infantil con Rafael "Pato" Carret

13 9 EL CHAVO

Comedia con "Chespirito".

13 CIRCOS DEL MUNDO

Videotapes de los espectáculos más famosos del mundo.

13.30 7 SHOW FANTASTICO

Programa de interés para la juventud. Conducen: Donald, Leo Rivas y Adolfo Cassini.

13 EL AVISPON VERDE

Serie con Van Williams.

14 13 TARZAN

Las películas con las aventuras del legendario "Hombre Mono".

15 13 COWBOY DEL AFRICA

Serie de aventuras con Chuck Connors.

16 13 PUERTO DE CORSARIOS

Serie con W. Shatner.

17 13 COWBOY EN EL OESTE

Serie con J. Arness.

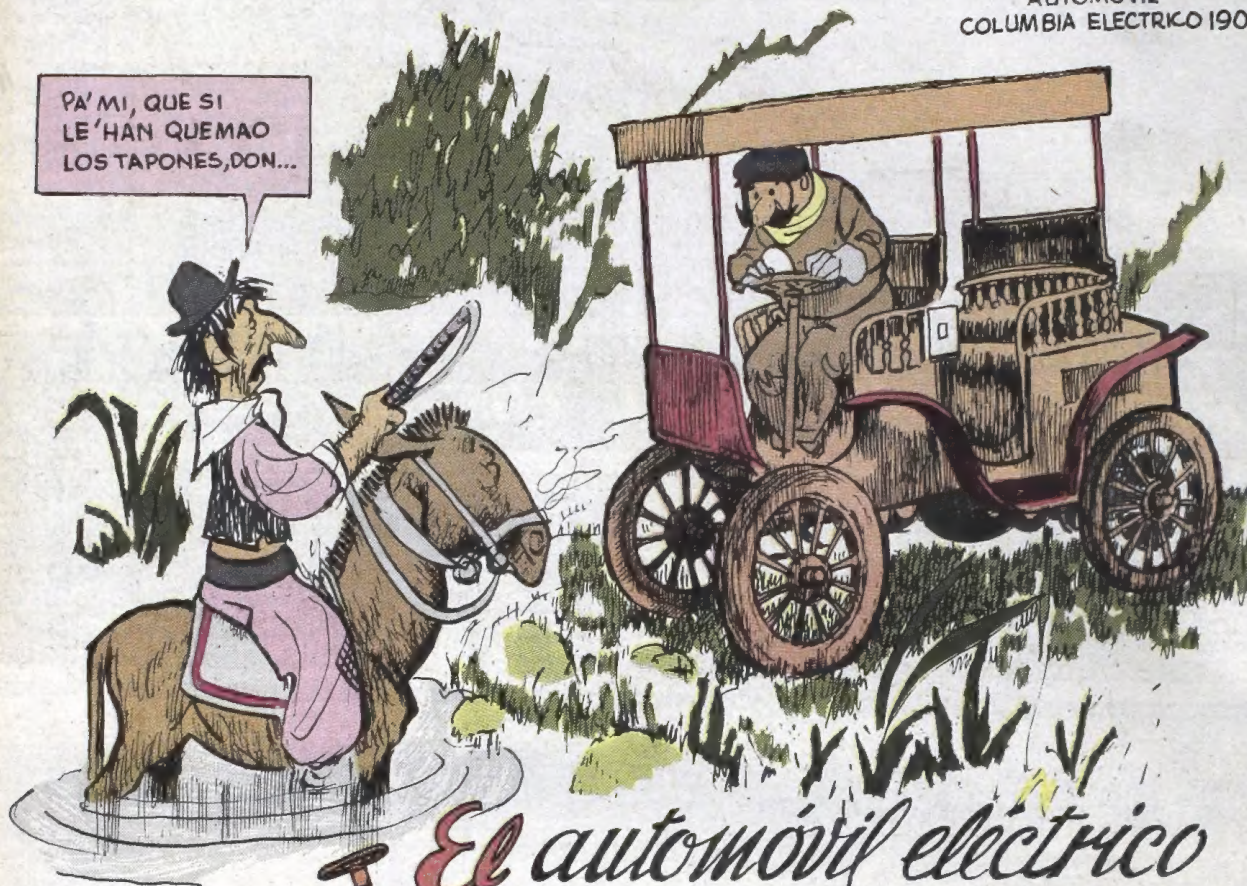
SABADO

10.30 11 LOS AVENTURERITOS

Programa infantil con proyección de dibujos y series animadas. "Segismundo", "Los agentes de Sipog" y otros.

AUTOMOVIL
COLUMBIA ELECTRICO 1900

PA' MI, QUE SI
LE'HAN QUEMAO
LOS TAPONES, DON...



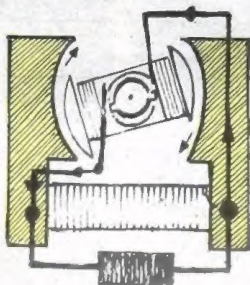
El automóvil eléctrico



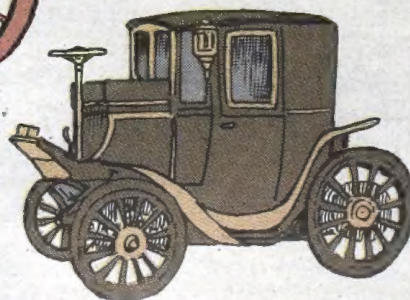
CHASIS DEL ARGO ELECTRICO

La fuente de energía del automóvil eléctrico consistía en un cierto número de acumuladores conectados en serie que proporcionaban energía a un motor impulsor, colocado en el eje trasero. Los cambios de velocidad eran extremadamente sencillos y se hacían mediante un interruptor.

Aunque fue grande el éxito alcanzado en Europa y Estados Unidos por los automóviles alimentados a nafta, había mucha gente que estaba convencida de que la electricidad era el mejor medio para mover un vehículo. Los automóviles eléctricos eran completamente silenciosos, en tanto que los que tenían motor a gasolina hacían mucho ruido; y sobre todo estaban impregnados de aceite y gasolina, en cambio los eléctricos eran más limpios y se manejaban mucho más fácil. Una simple palanca lo hacía todo. Pero los automóviles eléctricos solo podían funcionar mientras estuvieran cargados sus acumuladores y la carga no duraba mucho. Los primeros autos de este tipo tenían un radio de acción de 40 a 65 kilómetros, y desarrollaban una velocidad máxima de 25 kilómetros horario.



MOTOR ELECTRICO



COLUMBIA ELECTRICO
TIPO BERLINA - 1905

La decadencia del automóvil eléctrico comenzó al poco tiempo de la Primera Guerra Mundial porque a pesar de que hubo que racionalizar la gasolina, era necesario imprimírles más velocidad, y los impulsados a electricidad eran mucho más lentos.

Continuará en el próximo número de *Croniquila*